

# Disposition der Orgel in der Kirche St. Laurentius im Bimbach

## Hauptwerk C-g<sup>3</sup>

Bordun	16'	1928*
Principal	8'	C-g <sup>3</sup> Prospekt
Salicional	8'	Zinn
Hohlflöte	8'	1928, C-h <sup>o</sup> Fichte, c <sup>1</sup> -g <sup>3</sup> Metall
Octave	4'	Zinn
Holzflöte	4'	Birnbaum/Eiche
Quinte	2 2/3'	Zinn
Superoctave	2'	1928, Zinn
Terz	1 3/5'	Zinn
Mixtur 2'	4f	Zinn
Trompete	8'	Zinn, Schiffchen-Kehlen, volle Länge

## Oberwerk C-g<sup>3</sup>

Gedackt	8'	1928, C-h <sup>o</sup> Fichte, c <sup>1</sup> -g <sup>3</sup> Metall
Quintatön	8'	C-H gemeinsam, c <sup>o</sup> -g <sup>3</sup> Zinn
Principal	4'	C-a <sup>2</sup> Prosp., Rest innen, Zinn
Gemshorn	4'	Zinn, konisch
Flageolett	2'	Zinn
Quinte	1 1/3'	Zinn
Scharff 2/3'	3f	Zinn
Dulcian	8'	Zinn. Schiffchen Kehlen
Tremulant		

## Pedal C-f<sup>1</sup>

Violon	16'	1928, e <sup>1</sup> -f <sup>1</sup> ergänzt, Fichte
Subbaß	16'	1928, e <sup>1</sup> -f <sup>1</sup> ergänzt, Fichte
Octavbaß	8'	Fichte
Tenoroctav	4'	Zinn
Posaune	16'	Becher Fichte, halbe Länge

## Koppeln

II-I, I-P, II-P als Züge

Originalgehäuse: Oestreich, 1843

\* Pfeifenmaterial der Späthorgel von 1928

1988 Orgelneubau Johannes Klais

Disposition: Prof. Erich Ackermann, Prof. Karl Fritz

Mensuren, Konstruktion: Hans-Wolfgang Theobald

Gehäuse-Ergänzung: Schreinermeister Bruno Möller

Intonation: Siegfried Merten